

Presstext

Ira Svobodová

Neue Bilder

Christian Ecker

Zeitkörper

Objekte und Reliefs

16.9. – 11.11. 2023

In den Galerieräumen im Schloss Wiespach werden zwei neue Ausstellungen präsentiert: parallel zu den neuen Malereien der tschechischen Künstlerin Ira Svobodová zeigt der Salzburger Künstler Christian Ecker im „Kabinett“ eine Installation mit dem Titel „Zeitkörper“.

Beide Positionen zeichnen sich durch eine reduzierte Formensprache und eine betont klar artikulierte Abstraktion in der Gestaltung aus. Sowohl Svobodová als auch Ecker arbeiten mit Transformationen in ihrer prozessualen Vorgangsweise: sie erarbeiten ihre Konzepte mittels Modellen, Schablonen, Vorlagen, gleichsam „bozetti“, um dann folgend die gültige Gestaltung zu kreieren.

Ira Svobodová ist Malerin; ihre Bilder in Acryl auf Leinwand spiegeln jedoch ihre Auseinandersetzung mit Räumlichkeit und Dreidimensionalität. Ihre „Paperworks“ sind nicht Arbeiten auf Papier, sondern motivisch transformierte Analysen zum Werkstoff „Papier“; sie bildet Schichtungen und Überlagerungen von monochromen Blättern ab, Knickungen und Faltungen, und erreicht in den „Voids“ eine weitere, nochmals reduzierte Version von einfachen Flächen, Kreisformen, Fragmentierungen und Segmenten. Mit ihrem verhaltenen, fein schattierten Kolorit erzeugt sie die Illusion von Raum und Tiefe in der Bildfläche. Damit steht sie mit ihrer avancierten Formensprache durchaus in der Tradition der Tschechischen Moderne seit Kubismus und Abstraktion der 1920er und 1930er Jahre.

Christian Eckers Installation „Zeitkörper“ besteht aus reliefartig gefrästen und mit Acryl bemalten Schleifenformen, die sich analog zu einer visualisierten Auffassung von „Zeit“ und „Raum“ in sich zurückkrümmen und scheinbar unendlich ausdehnen. Die stabartigen, reduzierten Stelen verdanken sich ebenfalls einer stetig in sich gedrehten Materie, die sich verknoten, auflösen und verbiegen kann.

In der Gegenüberstellung der beiden Positionen von Ira Svobodová und Christian Ecker lassen sich die unterschiedlichen Ergebnisse und formalen Lösungen von ähnlich gelagerten künstlerischen Grundideen ausloten.